



CARNET DE VOYAGE en Bretagne

Carnet de Collage - Dessin - Écriture

Stage de 4 jours dans la baie de Paimpol

**du jeudi 18 juin au
dimanche 21 juin 2020**

**Prix du stage : 450€ les 4 jours
+ hébergement, repas et transport**

Kerarzic est une presqu'île propice à l'élaboration de carnets de voyage : elle est entourée de sentiers côtiers qui cheminent entre champs de légumes et d'hortensias, forêts et rivages et mènent à l'Abbaye de Beauport toute proche et à ses jardins et marais ; elle est aussi le siège d'une ferme ostréicole et offre un spectacle sur la baie de Paimpol et son puissant marnage... Là, la nature est forte ; les éléments redessinent à chaque instant le paysage avec des variations de lumières et de couleurs... Appréhender l'espace dans lequel nous serons plongés, contempler avant d'inscrire des impressions sur le carnet : un trait griffonné, une couleur posée, des mots qui s'invitent... Laisser la main œuvrer, le regard circuler ; c'est à ce travail du regard que nous serons conviés pour capter les infinies nuances et mouvements, laisser en confiance la main prolonger ces vibrations de l'air !

Nous aurons des temps de marche et de travail sur différents sites ; et des temps pour présenter et partager ces différentes expériences.

STAGE OUVERT A TOUS débutants ou avancés - Maximum 10 personnes, 6 peuvent loger sur place.
HORAIRES : 9h30 à 13h00 et 15h à 18h

LIEU : « Les petites maisons arin » 9 hent don Kerarzic -22500 Paimpol –

Site : www.lespetitesmaisonsarin.fr Page Facebook : « les petites maisons arin »

TARIF HÉBERGEMENT : en pension complète et chambre double : 280€ // en chambre simple : 400€

TRANSPORT non compris : Paris – Paimpol environ 3h30-4h.

Nous vous donnerons un horaire d'arrivée pour venir vous chercher :
arrivée le 17/06 soir, départ le 21/06 en fin de journée

LE STAGE

Pour qui est ce stage ?

Pour tous, pour peu que l'on ait l'envie, le désir de rencontrer cet élan de création.

- Débutant

« *Je ne sais pas dessiner, je n'ai jamais peint...* »

Cette phrase permet de ne pas y aller ou d'avancer masqué : elle cache souvent le désir profond d'aller toucher à cette matière. Le cadre proposé permet de l'aborder comme « une première fois ». C'est à la fois excitant et cela fait un peu peur. Le travail sera alors de veiller ensemble avec tendresse « aux jeunes pousses » que sont vos notes et croquis entre dessins, traits, gribouillage-collage et ponctuations colorées.

- Peintre Plus Avancé

Il ne s'agit pas là, de jouer au « professionnel de la profession ».

Ce peintre-là sait fort bien que mieux vaut ne pas trop « en savoir » dans le domaine de la création. Ou alors « savoir » que c'est une gageure de maintenir un regard neuf, un regard premier, de se déshabiller de nos confortables conditionnements du beau, du séduisant. C'est bien dans cette prise de risque dans cette aventure vers l'inconnu qu'un réel travail peut se déployer. Et cela demande peu de chose : du temps et de la persévérance. C'est énorme !

Comme à l'atelier, je propose 2 temps qui me semblent importants.

- 1- Premier temps : travailler sans projet. Chaque lieu de promenade est riche d'une multitude de « vues possibles ». Nous nous laisserons nous arrêter par le ou les motifs qui nous parleront plus particulièrement : un sentier ombragé, une vue majestueuse, le détail d'une pierre ou d'une fleur champêtre. Contempler, se laisser imprégner et laisser la main tracer, griffer ou caresser le papier sans se soucier du résultat ! Ce premier temps est une immersion, il est important de préserver ce côté aventureux de l'expérimentation, du regard à la main qui œuvre, de la rencontre toujours renouvelée avec la matière-collage-dessin-gribouillage-assemblage.
- 2- Deuxième temps : celui où, ensemble, le regard se posera sur les traces laissées sur le papier et l'écoute du témoignage de l'expérience de chacun. C'est le moment où l'enseignement peut se faire, repérer ce qui est propre à l'écriture picturale de chacun

Je proposerai -pour ceux qui le souhaitent- un temps de méditation chaque matin de 9h00 à 9h30/9h45. Nous aurons -au minimum- 3h de travail le matin de 9h30 à 12h30 ou 10h à 13h et 3h l'après-midi. Les horaires seront à ajuster en fonction de la météo et des marées.

Apporter

Plusieurs carnets. Papier avec gros grammage pour aquarelle ou plus fin si dessin
Crayons, mine de plomb, feutres ou stylos de couleur, aquarelle et pinceaux.

Pour ceux qui voudront s'asseoir, prévoir un petit tabouret pliant ou un coussin dans votre sac à dos, un vêtement de pluie...

Matériel sur place à votre disposition : pastels gras, papiers journaux et magazines pour le collage. Colles et papiers format raisin. Pinceaux, rouleaux

Un petit atelier collage est prévu dans l'un des gîtes en cas d'intempérie trop importante.

Comment je suis arrivée dans ces lieux...

Soizic venait peindre lors des stages de Peinture&Collage que j'animais l'été dans le Lot. Elle évoquait ce coin de Bretagne où elle habite et nous faisait rêver en nous montrant des photos de couchers de soleil sur l'abbaye de Beauport et les vues depuis sa maison sur la baie de Paimpol. Elle avait le projet de réhabiliter trois petites maisons de pêcheurs pour en faire des maisons d'hôtes et se plaisait à imaginer qu'un jour elle serait contente de nous y accueillir pour poursuivre le travail de dessin et peinture dans ces lieux qu'elle affectionne.

Et c'est fait : trois petites maisons accueillantes et confortables avec son magnifique et généreux bosquet de lilas blancs !

Lors de mes repérages au printemps 2016, j'ai été conquise par ce lieu et ses multiples possibilités d'aventures toutes simples. Un stage « Carnet de voyage » semblait s'imposer dans cette nature forte et il s'intitulerait : « Paysages mouvants » L'expérience des Carnets de voyage en ville ou au musée donnait l'envie de prolonger et d'élargir ce travail de notations et esquisses dans un tout autre environnement. Une occasion de jouer entre le corps et la marche, le regard et la main qui interprète directement, faire de nouvelles rencontres picturales.



Les repas

Ils seront composés de produits pour la plupart bios, frais et locaux.

Le midi : paniers pique-nique composés de crudités, charcuterie, fromages, fruits...

Les dîners : galette & crêpes, fruits de mer et/ou poisson etc

Les petits déjeuners : thé, café, pain-beurre confiture, jus de fruits.

Si toutefois une personne a des besoins particuliers, ils pourront être pris en compte dans la mesure du raisonnable.

Collation à l'arrivée le premier soir .

La méditation

Je vous propose de partager une pratique le matin avant de débiter notre journée de travail. Instructrice formée à l'Ecole Occidentale de méditation, je continue à en suivre les enseignements.

L'hébergement et le lieu présenté par notre hôtesse:



Posées dans un cadre maritime unique, les « petites maisons arin » s'ouvrent sur trois terrasses et un jardin commun.

Situées au cœur de la petite presqu'île de Kerarzac, en baie de Paimpol, nos petites maisons permettent de vivre au rythme des marées et à proximité de l'abbaye de Beauport et de ses rives boisées. Rénovées avec soin, elles offrent un réel confort. Les deux maisons principales peuvent accueillir 4 personnes chacune, une chambre à 2 lits et une chambre à un lit double. Elles présentent toutes un séjour-salon et une cuisine équipée. Les salons des deux plus grandes sont agrémentés d'un poêle. Les chambres sont équipées d'une literie neuve et de draps blancs en coton doux. (le linge de lit et de bain fourni)

Ces petites maisons de famille, malmenées par le temps, avaient grand besoin des travaux de rénovation qui se sont achevés au printemps 2016. Ty mam goz était "la maison de mamie" (les grands parents maternels de mon mari). Ty roz (la maison qui avait un enduit rose) a hébergé successivement un peu tout le monde : famille, amis, voisins devenus amis... Quant à la Maison du Petit Ours (Kerarzac peut vouloir dire en breton « chez le petit ours »), c'était une ruine !

Nous sommes heureux d'ouvrir notre univers, en accueillant des hôtes dans ces maisons installées au cœur de la pointe de Kerarzac, entre la ferme marine paimpolaise - entreprise ostréicole familiale implantée depuis 1947 - et nos demeures particulières.

Sise dans un espace protégé par le Conservatoire du Littoral, cette petite presqu'île offre plusieurs visages. Dédiée à l'ostréiculture, elle s'active parfois telle une vraie ruche, surtout "en marée" - c'est à dire lorsque la mer se retire suffisamment pour que l'on puisse aller sur les parcs de culture d'huîtres - mais en fin de journée tout redevient calme...

L'été on peut se baigner. De chaque côté de la presqu'île il y a une grève : la grande, avec des petits galets doux multicolores et la petite, avec son sable jaune grossier.

Toute l'année on peut partir randonner sur le sentier des douaniers, vers l'ouest, dans le domaine l'Abbaye de Beauport et la baie de Paimpol ; ou vers l'est, dans le paysage de falaises de la Baie de Saint-Brieuc.

En marée on peut aussi aller sur l'estran, pêcher à pied ou juste rêver, le nez au vent, en admirant la silhouette de l'île Saint-Rion, à la fois si bretonne et si exotique...



© Soizic Arin

INSCRIPTIONS :
Catherine Charlot 06 82 42 52 61 catherine@corpsetcreation.com
site : www.corpsetcreation.com
Facebook : Corps&Creation